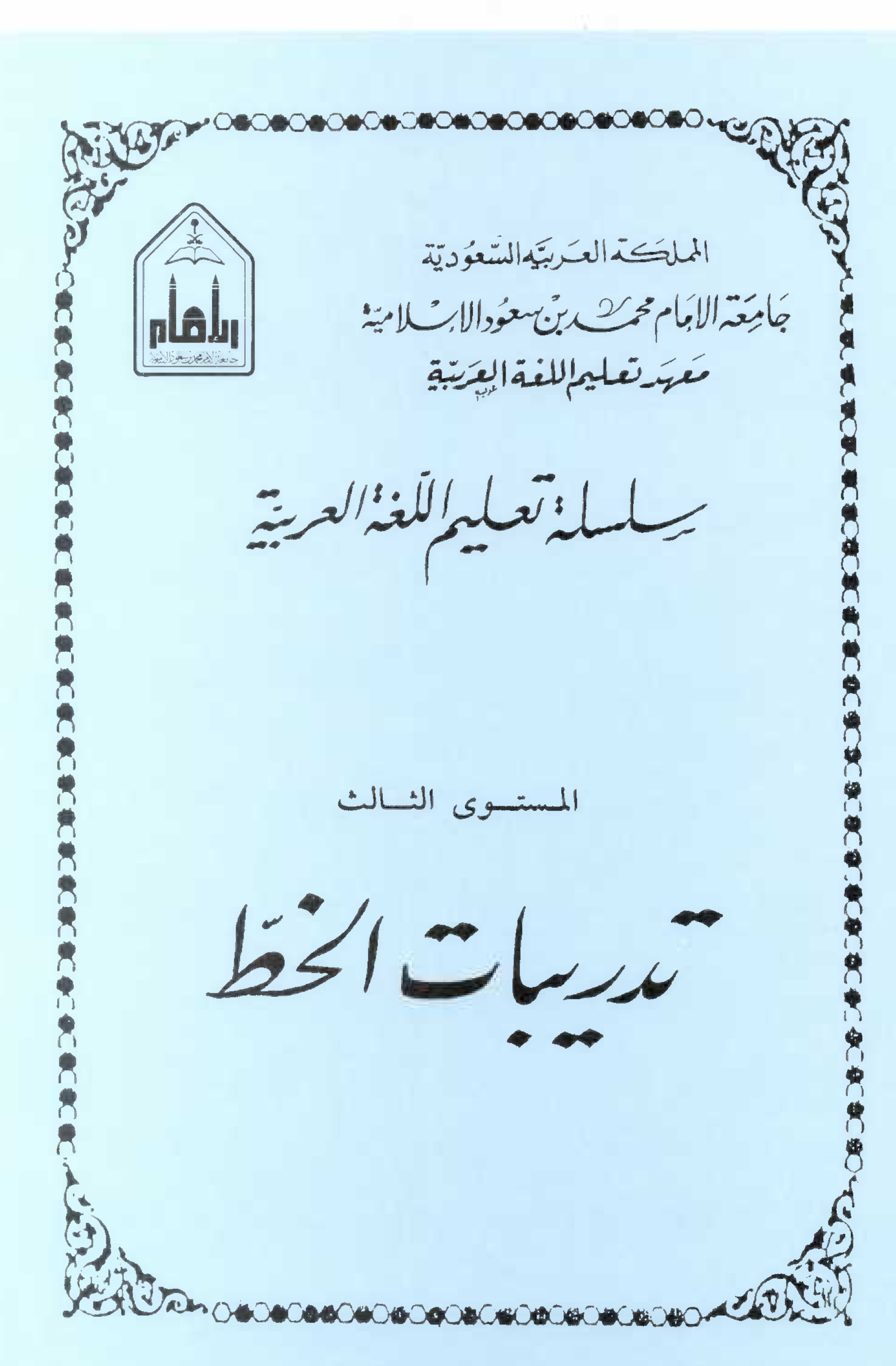


المملكة العربية السعودية

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

معهد تعليم اللغة العربية

سلسلة تعليم اللغة العربية

المستوى الثالث

تدريبات الخط


بسم الله الرحمن الرحيم

سلسلة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

الإشراف: الدكتور عبدالله الحامد

منهج متكامل لتعليم اللغة العربية ومبادىء العلوم الدينية، يشترك في كتابته أكثر من خمسين مُعَلِّماً وخبيراً ومتخصصاً، يتكون من ٣٧ مطبوعاً للدارس، مع ٥ أدلة، و ٨ معاجم، ومقدمة للتعريف به.

المستوى الأول

العلوم الدينية	١ ـ دروس من القرآن الكريم		
اللغة العربية	٢ ـ كتاب الصّور (لمرحلة الاستماع)	٣ ـ القراءة والكتابة	٤ ـ التعبير
الكتب المصاحبة	٥ ـ كراسة الخط	٦ ـ المعجم	٧ ـ دليل المعلم

المستوى الثاني

العلوم الدينية	١ ـ دروس من القرآن الكريم	٢ ـ الحديث الشريف	
اللغة	٣ ـ القراءة	٤ ـ التعبير	٥ ـ الكتابة
العربية	٦ ـ النحو	٧ ـ الصرف	
الكتب المصاحبة	٨ ـ كراسة الخط	٩ ـ المعجم	١٠ ـ دليل المعلم

المستوى الثالث

العلوم	١ ـ دروس من القرآن الكريم	٢ ـ الحديث الشريف	
الدينية	٣ ـ الفقه	٤ ـ التوحيد	
اللغة	٥ ـ القراءة	٦ ـ التعبير	٧ ـ الكتابة
العربية	٨ ـ الأدب	٩ ـ النحو	١٠ ـ الصرف
الكتب المصاحبة	١١ ـ كراسة الخط	١٢ ـ المعجم	١٣ ـ دليل المعلم

المستوى الرابع

العلوم	١ ـ دروس من القرآن الكريم	٢ ـ الحديث الشريف	
الدينية	٣ ـ الفقه	٤ ـ التوحيد	٥ ـ التاريخ الإسلامي
اللغة	٦ ـ القراءة	٧ ـ التعبير	٨ ـ الكتابة
العربية	٩ ـ الأدب ١٠ ـ البلاغة والنقد	١١ ـ النحو	١٢ ـ الصرف
الكتب المصاحبة	١٣ ـ كراسة الخط	١٤ ـ المعجم	١٥ ـ دليل المعلم

المصاحبات العامة

معجم اللغة العربية	معجم العلوم الدينية
معجم الألفاظ العام	معجم المعاني العام
دليل المعلم للعلوم الدينية	هذه السلسلة (مقدمة للتعريف بالسلسلة)

هذه السِّلْسِلَةُ

الحَمْدُ لله الَّذي عَلَّم بالقَلَم ، علَّم الإنْسان ما لم يَعْلَمْ ، والصَّلاةُ والسلامُ على خير الأنبياءِ والمُرسَلين، أفصح مَنْ نطقَ بالضادِ، وعلى آلهِ وأَصْحابهِ الّذينَ نشَروا ميراثَ النُّبُوَّةِ والهدايَةِ والدَّعوةِ في مَشارِقِ الأرضِ ومغاربها .

إقبال على اللغة وقلة في الكتب

يَشْتَدُّ الإقبالُ على تَعلُّم اللُّغَةِ العربيَّةِ، خاصّةً في البُلْدانِ الإسْلامية لما للُّغةِ العربية من مَكانةٍ كبيرَةٍ، بصفَتِها لغةَ الدين والعِبادَةِ والثقافَةِ والحياةِ، التي تَرْبطُ المسلمينَ والعربَ بِأَواصِرِ الأُخُوَّةِ والمَحبَّةِ .

ورَغْمَ الإقْبالِ الشَّديد، فإنَّ الكُتُبَ المُتداولةَ في تعليم اللغةِ العربيةِ والثقافةِ الإسلامية للمبتدئين، دونَ المُستوى المَطْلوب، لِقِدَمِ الطُّرُقِ والأساليب، وعدمِ تكامُلِ المنهجِ ، أو عَدَمِ شُمولِه، وضعفِ الجُهودِ، وتَبَعْثُرِها وافتقارِها إلى التنسيقِ والاكتمالِ ، وهيَ مُحاوَلاتٌ جُزْئيَّةٌ لا تَنْطَلِقُ من منهجٍ شامِلٍ ، يَبْدَأُ بالطالب من مُسْتَوى الصِّفْرِ حتى يُتيحَ له مَرْحلَةً من الكِفايَةِ ؛ ذلك أنَّ منهجَ تَعْليمِ اللُّغَةِ العربية إذا قُورِنَ بِمَناهِجِ تعليمِ اللُّغاتِ الأخْرَى، لا زالَ في طَوْرِ المُحاوَلَةِ والنُّشوءِ .

تجربة الجامعة

وقد عانَتِ الجامعةُ من عَدَمِ وُجودِ منهجٍ شاملٍ مُتَكامل لتعليمِ اللغةِ العربيةِ للناطقينَ بغيرِها، في معاهدِها المُخَصَّصَةِ لتعليمِ اللغةِ العربيَّةِ والعلومِ الإسلاميةِ، في الرياضِ، وأَنْدُونيسيا، واليابانِ، وغيرِها .

ومن ذَلكَ تَبْدُو أَهمِّيَّةُ وضْعِ منهجٍ شامِلٍ مُتَكامل لهذهِ الغايةِ، ولذَلكَ فقد عكَفَ العاملونَ في مَعهدِ تعليمِ اللغةِ العربيةِ بالرياض على إعدادِ هذه السلسلة سِنينَ عَديدةً .

واستَفادُوا من التَّجاربِ النَّظريَّةِ والعَمَليَّةِ في معاهدِ تعليمِ اللغةِ العربية، التي عُنِيَتْ بهذا الميدانِ كمعهدِ اللغةِ العربية بجامعَةِ الملك سُعودٍ بالرياض ، ومعهدِ الخُرطُوم الدَّوْليّ للغة العربية، ومَعْهدِ اللغة العربية بجامعةِ أُمِّ القُرى بمَكَّةَ المكرمَّةِ، وغيرِها من التَّجارِبِ النافِعَةِ .

كتب السلسلة

انْبثقَت هَذهِ السِّلسلةُ من تَصوُّرٍ شاملٍ لِمَا يَحتاجُ إلَيهِ دارسُ اللُّغةِ العَربيةِ المُسلمُ، فكانت أنْواعاً منَ الكتُبِ

١ ـ الكُتُبُ المُخَصصةُ للطالبِ وَعددها ثلاثة وثلاثُون (٣٣) كتاباً .

٢ ـ كُراساتُ تدريبِ الخطِّ وَعددُها أربعُ (٤) كُرَّاساتٍ .

٣ ـ أدلةُ المُعلم وَعَددها خَمسةُ (٥) أدلةٍ، دَليلٌ للْمادةِ الدِّينيةِ، وأَرْبعةُ (٤) لِلْموادِّ اللُّغويةِ، لِكُلِّ مُستوىً دليلٌ .

٤ ـ اَلْمعاجِمُ وَهِيَ ثمانيةُ مَعاجِم، أَرْبعةٌ لِلْمُستوياتِ الأَربعةِ، لِكُلِ مُستوىً مُعجَمٌ. ومُعجمٌ لِلُّغَةِ العربيةِ ومُعجمٌ للعلومِ الدِّينيةِ وَمُعجمٌ عامٌّ لِلْألفاظِ (مُرتبٌ ترتيباً هِجائياً) وَمُعجمٌ عامٌّ لِلْمعانِى (مرتب تَرْتيباً مَعْنويًّا) وَنأْمُلُ أَنْ يَسْتفيدَ اَلباحِثونَ والمَعْنيونَ فِى هَذا المَيدانِ مِنْهمَا فَائدتينِ (عَلى استِفادةِ المُعلمين فِى مَعرفةِ رَصيدِ الدَّارِسِ اللُّغوي):

الأُولى : صُنعُ مَعاجِمَ ثُنائيةٍ باللغةِ العَربيَّةِ وَواحِدةٍ مِنَ اللُّغاتِ الشَّائعةِ فِى البُلدانِ الإِسْلامية.

الثَّانيةُ : تَبْسيطُ كُتبٍ عَربيةٍ لِلْقراءَةِ الحُرةِ، لِتكوينِ مَكْتبةٍ مُتخصصةٍ لِغيرِ النَّاطقينَ بالعَربيةِ، تَتناسَبُ مَعَ رَصيدِ الدَّارسين في كُلِّ مُستوىً.

ما تم وما بقى بَدأَ العَمَلُ فِى هَذهِ السَّلسلَةِ فِى ١/٤/١٤٠٢هـ، وظَلَتْ بين التأليفِ والمُراجعَةِ والتَّجريبِ، وقد صَدرت كُتبُ الْمُستوىَ الأَول بَحمدِ اللّه، وها هي كُتبُ الْمُستوىَ الثاني تَجْهَز لِلَّطبعِ بعد بضعِ سنوات، وكُتبُ المُسْتوَى الثَّالثِ فِي المُراجعَةِ الأَخيرة، وَتمَّ تأْليفُ كُتبِ المُستوى الرَّابعِ، وَرُوجعتْ مِراراً، وَهيَ تُعدَّلُ الآن، وتَمَّ تأْليفُ مُعْجمَي المُستوىَ الأَولِ وَالثَّاني، وَهما يُراجعَانِ الآن، وَتُؤلفُ الآن بَاقِى المعاجِمِ، أَمّا أدلة المُعَلِّمِ فنَرْجُو أَنْ يبدأَ تأْليفُها بَعدَ إِنْجازِ كُتبِ الطَّالبِ إِنْ شاءَ اللّه.

سمات السلسلة وتَتَّسِمُ هذه السِّلْسِلَةُ بأنها عَمَلُ فَريقٍ كَبير مِنَ المُتَخَصِّصِين، ما بينَ مُعَلِّمٍ من المتمرِّسين في تعليمِ اللغةِ لغيرِ الناطقين بها، وَأُسْتاذٍ جامِعيٍّ من المُتَخَصِّصين في فَنِّ تعليم اللغة نظريًّا وتطبيقيًّا، ومن المُتَخَصِّصينَ في جَوانِبِ اللُّغة العربيةِ أُصولاً، ونَحْواً وصَرْفاً وأَصْواتاً، ومَعاجِمَ وأَدَباً وبَلاغَةً، ومن المُتَخَصِّصينَ في جوانِبِ الشريعةِ الإِسلاميَّةِ عقيدةً وفقهاً وتفسيراً وحَديثاً، ومن المُتَخَصِّصِينَ في التربيةِ وعِلم النفس وطُرق التدريس، ومِنْ هُنا فإنَّ هذا العَمَلَ «ثَمرةُ تَمازُجِ اختصاصاتٍ».

وَتَتَّسِمُ بأنَّها شاملةٌ تُمْسِكُ بيَدَى الدارسِ المُبْتَدِئ الذي لا يعرفُ كَلِمةً واحدَةً في اللغة العربية حتى تُوصلَه إلى مُستوىً من الكِفاية، يُتيحُ له فهم اللغةِ، واستعمالَها في الحياة اليومية وَالتَّحدُّث والكتابةَ بها بطلاقة، ويُمَكِّنُه من مواصلةِ القراءة في الكُتُب العربيَّةِ المُؤلَّفَةِ للعرب، بحيثُ لا يحتاجُ الدارسُ بعدها إلى الكُتُبِ المُخَصَّصَة لغير الناطقين بالعربيةِ، ويُؤَهِّلُهُ أيضاً للالتحاق بالجامعاتِ العربية لمواصلةِ الدراسةِ في الشريعةِ الإسلاميةِ واللغةِ العربيةِ والآداب.

التقديم المتدرج للرصيد اللغوي وسِمَةٌ ثالثةٌ، أَهَمُّ السماتِ، وأَصْعَبُ الأُمورِ التي عُنِيَ العامِلونَ في هذه السِّلسِلَةِ بها؛ هيَ مُحاوَلَةُ تَقْديمِ المُعْجَمِ اللغويِّ للدارسِ تَقْديماً، مَبْنيًّا على الشُّيوعِ والسُّهولَةِ والحاجَةِ والتَّدرُّجِ، حيثُ حُدِّدَتْ في كُلِّ دَرْسِ الكلماتُ الجديدةُ، ليدربَ الدارسُ على فَهْمِها، أو فَهْمِها واستعمالِها تدريباً كافيا، وهَذه مُحاولةٌ شاملة لتقديمِ أَكْثَرَ من عَشَرَةِ آلافِ (١٠,٠٠٠) كَلِمَةٍ للدَّارسِ تَقْديماً مُتَدرِّجاً.

وسِمَةٌ رابعةٌ هي تَوافُرُ التجريبِ للسلسلة، حيثُ أُتيحَ لها حَقْلٌ تَجْريبيٌّ من خلالِ المعهد الذي يَضُمُّ دارسين من أكثرَ من خَمْسِينَ جنسيةً، وأُخِذَتْ آراءُ المدرسين والدَّارسين، ودُرِسَتْ نتائجُ الامْتحاناتِ التى أَظْهَرَ الطلبَةُ فيها تَفوُّقا مَلْحُوظا، مِمَّا أثبتَ صَلاحَ هذه السلسلةِ مُقَرَّراً دراسيًّا، وطَمْأَنَ على سَلامَتِها وإمكانِ نشرِها، للاسْتِفادَةِ منها.

هل العربية صعبة ؟ وقد أثْبتَ تجريبها مسألتَيْن مُهمتَيْن يُعْنَى بهما المُهْتَمّونَ بتعليم اللغة العربية بصفتِها لُغةً أُولَى ولُغةً ثانيةً.

الأولى أنَّ صُعوبَةَ اللغةِ العربيَّةِ التي يَشْكُو منها الدارسونَ والمدرسونَ لَيْستْ ناتِجةً عن طبيعَتِها، وإنَّما هي نَاتِجةٌ عن ضَعْفِ المناهِجِ.

الأُخْرَى أنَّ الدَّارِسَ غيرَ العَرَبيّ يَسْتَطيعُ إجادَةَ اللغةِ، والوُصولَ إلى مُسْتَوى الكِفايَةِ الذي يُتيحُ له الدُّخولَ في الجامِعاتِ العربيّةِ؛ بَعدَ سنتينِ فَقَطْ من الدراسةِ المُكَثَّفةِ.

دعوة لدراسة التجربة ونَأمُلُ أن تَدْرُسَ الجهاتُ المَعْنيَّةُ بتعليم اللُّغَةِ العربيَّةِ هذهِ التَّجْربَةَ وأنْ تَجد فيها ما يُفيد في سبيلِ تَيْسير طُرُقِ تعليم اللغةِ العربيةِ لأبنائها، فكثيراً ما كانت أبحاثُ تعليمِ اللغاتِ بصفتِها لغةً ثانيةً، ذاتَ ثَمراتٍ ناضِجَةٍ في مجالِ تيسيرِ تعليمِها لأبنائِها (بصفتِها لُغةً أُولَى).

ونَأمُلُ أن تُحقِّقَ هذه السلسلة قِصَراً في مُدَّةِ الدراسَةِ، وسُهولةً في تعليم اللغةِ العربيةِ للمدارسِ العربيَّةِ والإسلاميّةِ في مشارقِ الأرضِ ومغاربِها.

ونَدْعو المَعْنِيِّينَ في هَذا المَجالِ إلَى تَقْويم هَذِهِ السلسلةِ، لمعرفَةِ جَوانِبِ الجودَةِ والقُصورِ فيها، ليَكُونَ في ذلك ما يَدْفَعُ بالجُهُودِ المَبْذُولَةِ في هَذا المَيْدانِ إلى نَحْوٍ أفْضَلَ.

هدية سعودية وَهَذهِ السلسلةُ الَّتي تُقَدِّمُها جامعَةُ الإمامِ مُحَمَّدِ بن سُعُودٍ الإسلاميَّةُ إلَى المَدارسِ العَربيَّةِ والإسلاميَّةِ في العالَمِ الإسْلاميِّ، إنَّما هِيَ هَديَّةٌ إلى هَذِهِ المَدَارسِ من حُكُومَةِ المملكةِ العربيّةِ السُّعُوديَّةِ، الَّتي تَتَشَرَّفُ بالنُّهُوضِ بواجبِ الدَّعوةِ إلى الله، ونَشْرِ العُلومِ الإسلاميةِ والعربيةِ، بقيادةِ خادمِ الحرمينِ الشريفينِ الملكِ فَهْدِ ابْنِ عَبْدِالعزيزِ، أعزَّهُ اللهُ بالإسْلامِ، وأعَزَّ الإسلامَ بهِ.

شكر ودعاء وأخيراً فإنِّي أُقَدِّمُ الشُّكْرَ مُضاعَفاً لمَعْهَد تعليمِ اللُّغَةِ العربيَّةِ بالرياضِ والعاملينَ في هَذهِ السِّلسِلةِ والمُهْتَمِّينَ بها، وفي مُقَدِّمَتِهم الأخُ الدُّكتورُ عَبْدُالله بنُ حامدٍ الحامدُ مُديرُ المعهدِ السابقُ، المشرفُ على السِّلسلةِ، وأُثْني على جُهودهم المُخْلِصَةِ المُثْمِرةِ ثَناءً جَميلا، وأدعو اللهَ تباركَ وتَعالَى أنْ يَجْزيَهُمْ خيرَ الجزاءِ، ويَجْعَلَ في جُهودِهم هَذِهِ من الخَيرِ والبَركةِ والنَّفعِ ما يَشْمَلُ الدارسينَ في هذه السلسلةِ والعَاملين في مَجالها، وأن يَجْعَلَها ذاتَ أثَرٍ حَسَنٍ في نَشْرِ لُغَةِ القرآنِ الكريمِ في أنحاءِ الأرْضِ. وأشكر العامِلين في مطابعِ الجامِعَةِ عَلى جُهودِهِم في إخراجِ هذه السِّلْسِلَةِ واهْتمامِهِمْ بها.

والحَمد لله ربِّ العالمين.

مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
د. محمد بن سعد السالم

مُقَدِّمَـــــة

للدكتور عبدالله بن حامـد الحامـد
الأستاذ بكلية اللغة العربية
ومدير المعهـد السـابق

* **الأهداف والمحتوى :**

أ ـ إذا اجْتازَ الدارسُ المستوى الثانيَ، أنهى المرحلة الأساسيَّةَ من اللغةِ، وهي المستوى الأول والثاني، فَتكامل بناءُ المهارات اللغوية لديه (استماعاً وقراءةً وحديثاً وكتابة).

أمـا مرحلة التَّخَصُّصِ في المستـوَى الثـالثِ والرابع، فَهِيَ مَرْحَلَةٌ تُعِدُّ الدارسَ للالتحاقِ بالجامِعَةِ في مَجالِ الشريعـةِ واللُّغَـةِ العـربيَّـةِ، وذلـك يَقْتَضِي تدريبـاً أوسع وأعمق، للمهارات اللغوية، وكَمًّا أكثرَ من الكلمات والمعلومات في مَوادِّ اللغة والدين، يُؤَهِّلُ الدارسَ للتعامُلِ مع أُمَّهاتِ الكُتُبِ.

ب ـ وهذه ملامحُ المَنْهَجِ في هذا المستَوى في عناصر اللغة ومهاراتها، والمواد الدينية والثقافية العامة.

١ ـ عناصر اللغة :

الأصـــوات :

أَصْبَـحَ الـدارسُ منـذ نهاية المستوى الثاني قادراً على نطق الأصوات العربيةِ ولا سيَّما الأصواتُ المتقارِبَةُ في مَخارِجِها، وفي هذا المستوى يتغلب الدارس على كثير من المُشْكِلاتِ الصوتية، ولا سيَّما العادات التي اكتَسَبَها من لُغَتِهِ الأمِّ، فَيَنْطِقُ الأصواتَ العربيَّة نطقاً جيداً.

الكلمات الجديدة :

يضاف إلى رصيدِ الدارس اللغوي حوالي ألفينِ ومئتينِ (٢٢٠٠) من الكلمات الجديدة، منها حوالي ثمانِ مئَةِ

(٨٠٠) كلمة في المجالِ الديني، والباقي في المجال اللغوي والثقافة العامة، وَقَدْ حاول المنهج أن يركز على المعاني المجردة، إضافة إلى المعاني المحسوسة، التي ركز عليها في المستويين السالفين .

التراكيب النحوية والصرفية :

زادَتْ مَهارةُ الدارسِ في استعمالِ الأفعال، (كالمبنيِّ للمعلومِ والمجهولِ . والأسماءِ المثنى والجمع، والضمير المستترِ والظاهر. وأَخذَ الدارسُ ينتقِلُ من الجُملِ البَسيطةِ إلى الجُملِ المُركَّبة، واكتَسَبَ القُدرةَ على تصريفِ الأفعالِ الثُلاثيةِ، الصحيحةِ والمُعْتَلَّةِ والمهموزةِ والمُضعَّفَة، واستخدامِها في تراكيبَ لُغويّة صحيحة، وإسنادِها إلى الضمائرِ، والتّمْييزِ بين المُجرَّدِ والمزيد، وقُدِّمت المادَّةُ تقديماً وظيفياً، مع الإكْثارِ من التطبيق، والإقلالِ من القواعدِ والتعريفات، كما تَمَّ في المستوى الثاني .

٢ - المهـــارات :

الاســـتماع :

يستطيعُ الدارسُ أن يَفْهَمَ مُحاضرة عامَّةً، خارجَ المُحيطِ الدراسي، كخطبة الجُمعَةِ والأحاديثِ الدينية، وأن يَفْهَم برامجَ الإذاعةَ المَرْئيَّةِ والمسموعة، في مجال الأخبارِ والأحاديثِ الدينية والثقافةِ العَامَّة بنسبة لا تقل عن ستين بالمئة (٦٠٪)، وأن يَفْهَم القصصَ والنصوصَ الأدبيَّة ذاتَ المعاني المحسوسة .

القـراءة :

جاءتْ موضوعاتُ القِراءَةِ في هذا المستوى أطول وأكثرَ، لأن الدارسَ صارَ أوسعَ مُعْجَماً، وأقدرَ على القِراءة، إذ يستطيع أن يَقْرَأَ نصًّا مشكولاً قِراءَةً صحيحةً جيّدة، وأن يَفْهَمَهُ فَهماً جيِّداً، وأن يَفْهَمَ المعانيَ الكُلّيَّةَ في نَصٍّ غير مَشْكُول، وأن يَقْرَأَ الصُحُفَ ويَفْهَمهَا في حُدودِ سبعين بالمئة (٧٠٪)، وأن يَقْرَأَ من الكُتُبِ الأدبيَّة العامَّة، ولا سيما القصصِ والسيرةِ، وأن يفهم منها ما لا يقل عن خمسين بالمئة (٥٠٪)، وأن يَفْهَمَ الكُتُبَ العربيَّة العامَّة، ويَفْهَمَ منها في حُدودِ سبعين بالمئة (٧٠٪) وأن يَقرأَ الكُتُبَ الدينيَّةَ، ويَفْهَمَ منها في حُدودِ سبعين بالمئة (٧٠٪) .

الكتابةُ (الإملاءُ والخَطُّ) :

يَستَطِيعُ الدارسُ، إذا أَتمَّ المُستوَى الثالثَ، أن يكتب (نَسْخاً) و (رقعة) بِصُورَةٍ واضِحَةٍ جيِّدَةٍ، وأن يَسْتَعْمِلَ

علاماتِ التَّرْقيمِ ، في كتابةٍ صَحيحَةٍ، وأن يكتب نصًّا يُملَى عليه، بأخطاءٍ طفيفةٍ. وأن يكتب قُرابَةَ خَمْسَ عَشْرَةَ كلمةً في الدقيقةِ (إملاءً)، وأن يكتُبَ عِشْرِينَ كلمةً في الدقيقةِ (نقلاً) .

التعبيرُ المكتوبُ :

يستطيعُ الدارسُ في نهايةِ هذا المستوَى، أن يكتُبَ الرسائلَ الشَّخْصِيَّةَ والرسميةَ، وعباراتِ التهاني والشُكْرِ، وأن يكتُبَ عن مُشاهَداتِهِ، وأن يُدَوِّنَ المُذَكَّراتِ وأن يُلَخِّصَ القِصَصَ والمحاضَراتِ، وأن يَكْتُبَ في موضُوعاتٍ قُدِّمَتْ له عَناصرُها، وأن يكتب قِصَصاً مُبَسَّطَةً، وأن يَقْرأَ بعضَ النُّصوصِ الدينيةِ، وأن يكتبَ شرحاً لها، أو استنباطاً لبعضِ أَحْكامِها، في حُدود عَشرَةِ أسطرٍ، وأن يستثمر المعارفَ في مجالاتِ الخَطابَةِ والكِتابَةِ، وقد قُدِّمَتْ موضوعاتُ (التعبيرِ)، بشكلٍ يُمكِّنُ من التعبيرِ في المَواقِفِ الصعْبَةِ ويُدَرِّبُ على الرَّبْطِ والاستِنْتاجِ .

التعبيرُ الشفويّ :

يستطيعُ الدارسُ في نهاية هذا المستوى، أن يُنْشِئَ جُمَلاً سليمَةً، (نحواً وصرفاً)، وأن يُعَبِّرَ بها عن أَفْكارِهِ بلغة سَهْلَة، وأن يَتحَدَّثَ في موضوعاتٍ دينيَّةٍ وأخرى اجتماعية، وأن يُلَخِّصَ الأفكارَ العامَّة، لقصة أو موضوع، مِمَّا سَمِعَه أو قَرَأَه .

٦ ـ الثقافـة الدينيّـة :

تَكاثَرَ الرصيدُ اللُّغويُّ في هذا المستوى، فساعَدَ على عَرْضٍ للمادَّةِ الدِّينيَّةِ أَعْمَقَ وأَوْسَعَ من قَبْل، فصارت نِسْبَةُ المادَّةِ الدينيَّة ثمانياً وعشرينَ بالمئة (٢٨٪)، وقد كانتْ في المُستَوى الثاني عِشْرِينَ بالمِئةِ (٢٠٪)، وكانت في المستوى الأول (اثْنَتَيْ عَشْرَةَ بالمِئَة) فصار شَرْحُ النُّصوصِ الدينيَّةِ أَقْرَبَ إلى اللُّغَةِ الطَّبيعيَّةِ الدَّقِيقَةِ .

التفســـير :

استَمَرَّ المَنْهَجُ في تَعْويدِ الدارسِ على التِّلاوَة، وتقديمِ التَّجْويدِ (تطبيقياً) مع الاهتمام بالفهمِ قَبْلَ الحِفْظِ، والتقديمِ المُتدرِّجِ للآياتِ الكريمةِ .

وفي الحديثِ حاوَلَ المَنْهَجُ، أن يَرْبط بين مادة (الحديث) و(الفقه)، فركَّزَ على أحاديثِ الأحكامِ، التي تَتناسَبُ مع محتوى الفقه .

وفي الفقه عرض المَنْهَجُ موضوعاتٍ فِقْهِيَّةً بأسلوبٍ مُبَسَّطٍ، مع الأدلة من القُرآنِ الكريم، والحديثِ الشريف، دون التقيُّدِ بمذهَبٍ فقهيٍّ مُعَيَّنٍ .

وجاءَ (التوحيدُ) مادَّةً جديدةً في هذا المستوى، تَهْدِفُ إلى تثبيتِ العَقيدَةِ الصحيحةِ في نُفوسِ الدارسينَ، مع محاوَلَةِ تقديمها بِصُورَةٍ (وَظيفية) تتناول المشكلاتِ المُعاصِرة .

٧ - الثقافـة الأدبيـة :

ساعدَ تَكاثُرُ الرصيدِ اللُّغَويّ أيضاً، على تعميقِ وتوسيعِ الجانبِ الأدَبي، من خلالِ تقديمِ مَادَّةٍ جديدةٍ أُخْرَى في هذا المستوى، هي (الأدب). فَجَاءَتْ نُصوصُها مُيَسَّرَةً، تصوِّرُ ألوانَ الأدَبِ العرَبِيِّ، في عُصورِهِ القديمةِ والوسيطةِ، مع التعريفِ ببعضِ أعلامِهِ، وحاولَ المَنْهَجُ رَبْطَ أَدَبِ الدرسِ بأدَبِ النَّفْسِ، وتَجنُّبَ ما يُخدِشُ العَلاقَةَ الروحيةَ بين العَرَبِ والمُسلمين .

وحاوَلَ التعبيرَ عن وَحْدَةِ الثَّقافَةِ العربيَّةِ الإِسْلامِيّة، وتَنْمِيَة قُدرَةِ الدارسِ على التعبيرِ الجيِّد، والتذَوُّقِ الأَدبيّ .

وقد تَطَلَّبَ تقريبُ النُّصوص، ودَرْسُها جُهْداً مُكَثَّفاً، أُعيدَتْ فيهِ كِتابَةُ بَعْضِها بِضْعَ مرَّاتٍ، حتَّى تتلاءَمَ مع الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ المحدودَةِ للدارس، وذلك لأنَّ الأدَبَ أَرْقَى أَنْماطِ الكَلامِ، لما فيه من دقَّة استعمال، وتَنَوُّعِ دَلالَةٍ ومجازٍ .

الثقافـة العامـة :

دَرَسَ الدَّارسُ في هذا المستَوَى موضوعاتٍ اجتماعيَّةً، في الحياةِ اليَوْمِيَّةِ والإنسانيةِ، وركَّزَ فيها المنهج على الجانبِ المَعْنَوِيّ، ودَرَسَ موضوعاتٍ علميَّةً مُتنوِّعةً، واشتمل هذا المستوى على نُصوصٍ مَنْقُولَةٍ (بِتصرُّفٍ) من كُتب الأدبِ والتاريخِ والدين، وتناولت الموضوعاتُ أيضاً سِيَرَ العلماءِ والمصلحينَ، والمعارفَ العامَّة، كالاقتصادِ والصحةِ والعلومِ والجُغْرافِيَّةِ وقد عُرِضَتْ هذه الثقافَةُ بأسلوبٍ يهدِفُ إلى تَقْوِيَةِ الحِسِّ الإسلامِيِّ، والجَمْعِ بينَ العِلْمِ والعمل .

***　　　***

هذه ملامحُ مُوجَزَةٌ عن المَنْهَجِ في هذا المُسْتَوَى، ومن يُرِدْ تفصيلاً يَجِدْهُ في كتاب (مقدمة السلسلة) إن شاء الله .

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

كانت دراسةُ الخطِّ العربيِّ في المستوى الأوّل دراسةً تمهيديّةً عامّةً يعرف من خلالها الدارسُ غيرُ العربيِّ أشكالَ الحروفِ العربيّةِ ويتدرّب على محاكاتِها .

ثم تعلّم الدارسُ خطَّ النسخِ في المستوى الثاني ، لأن خطَّ النسخِ هو الأساسُ في تعليمِ شكلِ الحرفِ العربيِّ وخاصّةً في قراءةِ الكتبِ لأنّها تُطبع بخطِّ النّسخ .

والآنَ يُمكن للدارسِ أن يتعلّمَ خطَّ الرقعةِ لأنّه هو الخطُّ اليدويُّ الذي يستعملُه النّاسُ عندما يكتبون .

وُضعت هذه الكراسةُ ليتدرّبَ الطالبُ فيها على كتابةِ الحرفِ في خطِّ الرقعةِ في أشكالِه المختلفةِ وذلك من خلالِ عرضِه الحروفِ مفردةً ثم عرضِها في جُملٍ من النصوصِ المختارة .

رُوعي أن تكونَ الكلماتُ المستعملةُ في هذه الكراسة ممّا يعرفُه الدارسُ في هذا المستوى عدا كلماتٍ قليلةٍ .

وبالله التوفيقُ .

المشتركون

سلسلة تعليم اللغة العربية

تدريبات الخط

المستوى الثالث

المشتركون

الإشراف : د . عبدالله الحامد .

الخطة والمراجعة: د . حامد أحمد غانم

أ.د . محمد خير عرقسوسي

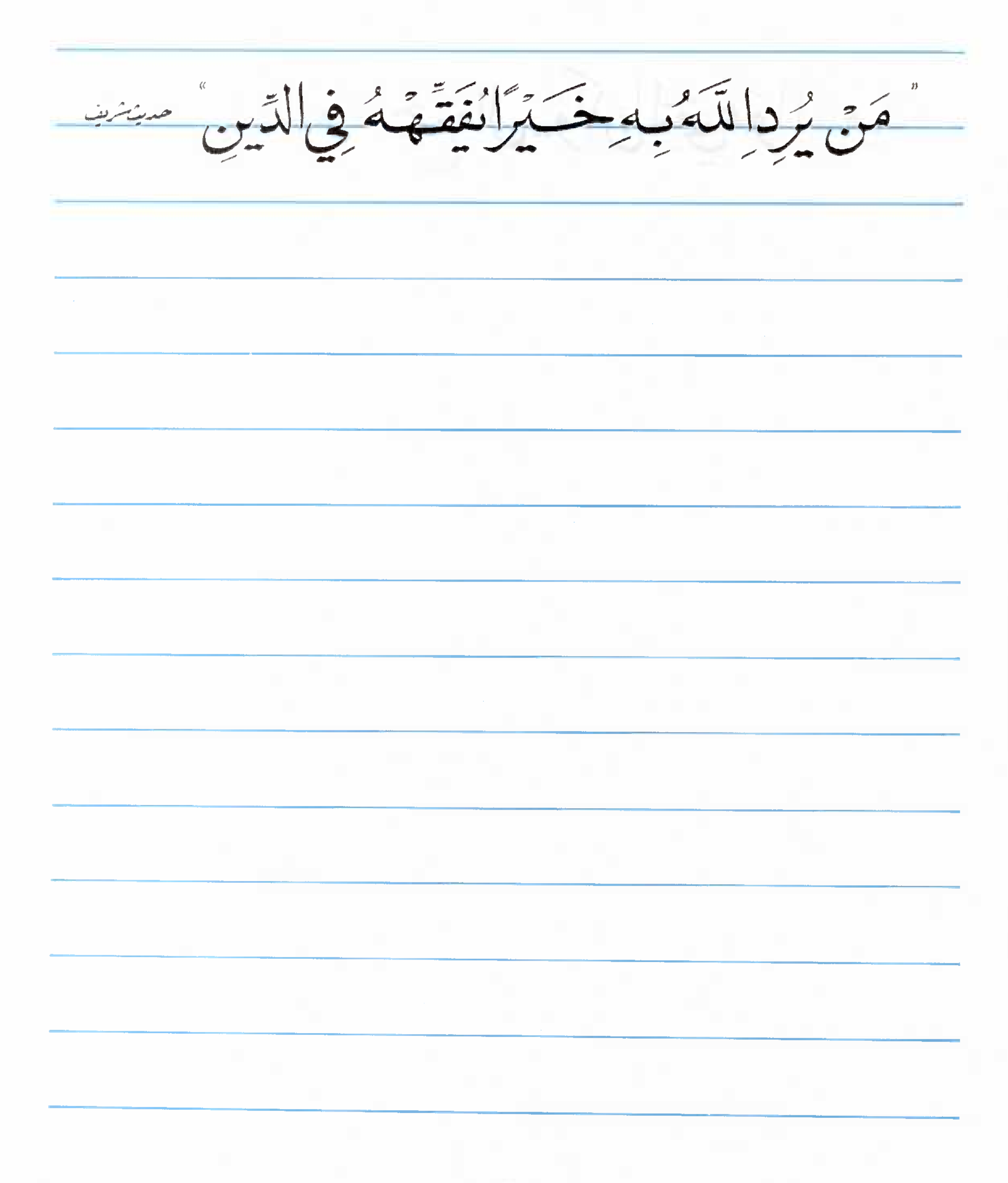
الإعداد والخط: عبدالجواد طه عديسة

"اللهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ"

قرآن کریم

"قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى"

قرآن كريم


"مَن يُرِدِ اللهُ بِهِ خَيرًا يُفَقِّهْهُ فِي الدِّينِ"
حديث شريف

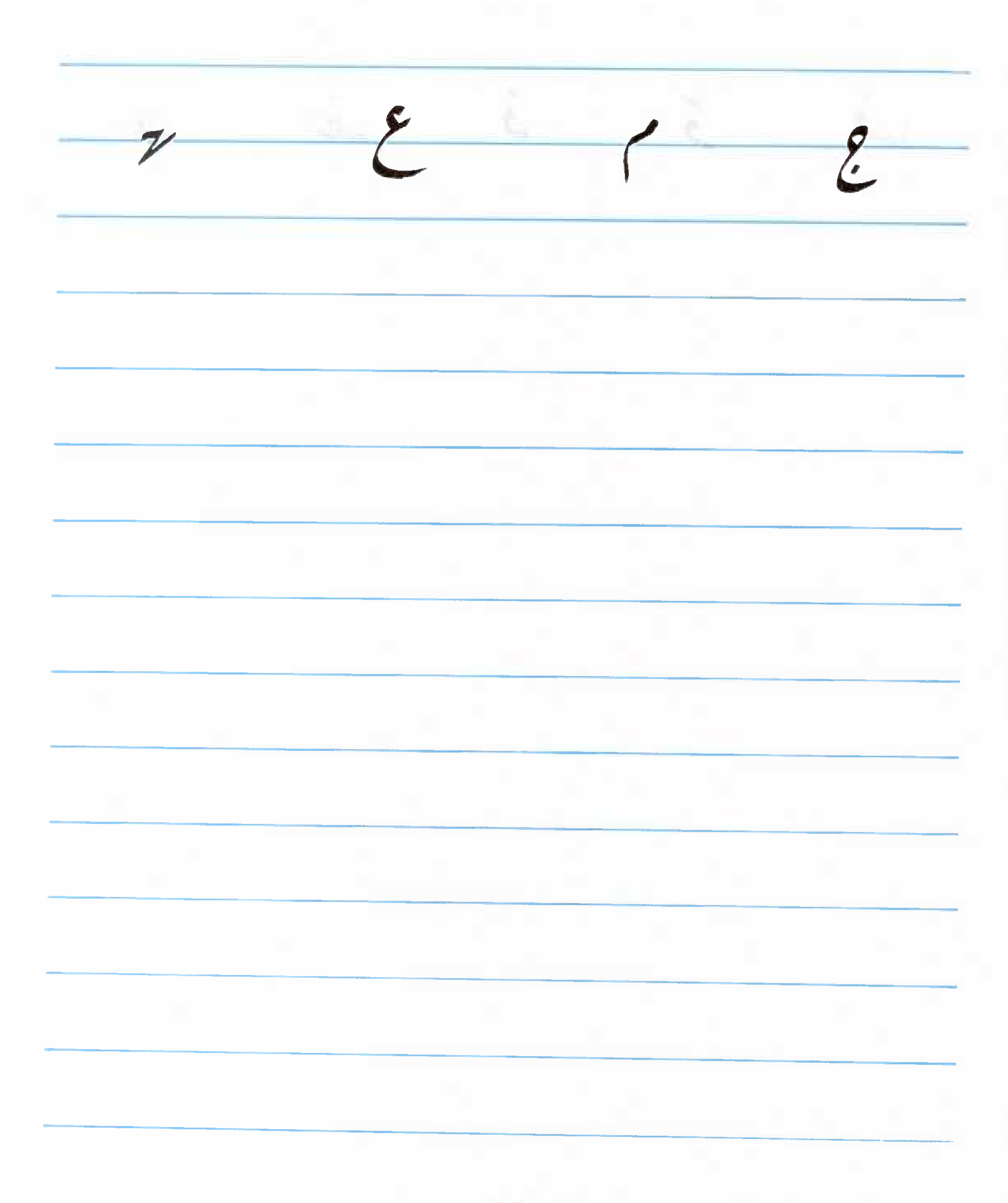
وَلستُ أرى السَّعادة جمعَ مالٍ .. ولكنَّ التقيَّ هو السَّعيدُ

ا ب د ر س

س ص ط ف ق

ك ل ن هـ

و لا ى


ج م ع ٧

ـعـ ـغـ ـفـ ـقـ ـف

ں ـں ـر و ـو

حـ   هـ   صـ   طـ   فـ

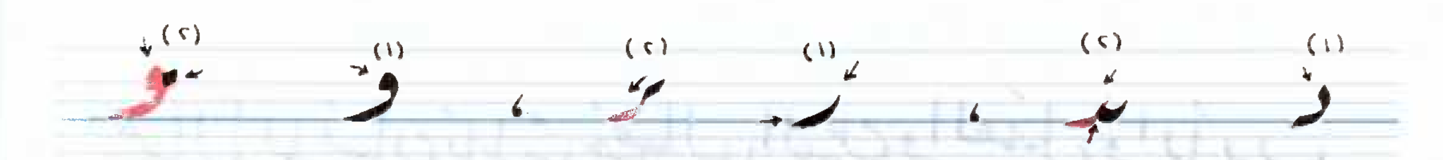
ف ـفـ ك هـ ه ـه



ـلا	لا	لا	ا	ر	ا
ـلا	لا	لا	ا	ر	ا

ألا كلّ شيءٍ ما خلا اللهَ باطل ∴ وكلّ نعيم لا محالةَ زائل

جمال الإنسان ثلاث خِصال: الدِّين والعقل والأدب



"أكبر الكبائر: الإشراك بالله، وعقوق الوالدين، وشهادة الزور"

حديث شريف

يَسِّرُوا وَلا تُعَسِّرُوا وَبَشِّرُوا وَلا تُنَفِّرُوا حديث شريف



بب	ـب	ب	بب	ـبـ	ب
بب	ـب	ب	بب	ـبـ	ب

مَن مَلك نفسه حين يرغب ويرهب ويغضب فهو المؤدّب

ثلاث صفات تحبط العمل: الرّياء، وحبّ الرّياسة، وحبّ الثناء



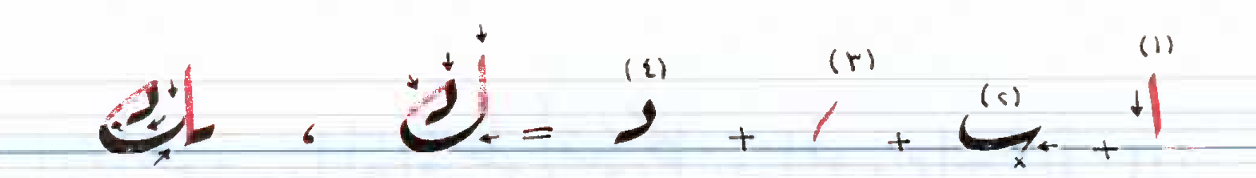
ـف	ـفـ	فـ	ف	ب	و

"ومن كان غنيًّا فليستعفف ومن كان فقيرًا فليأكل بالمعروف"

قرآن کریم

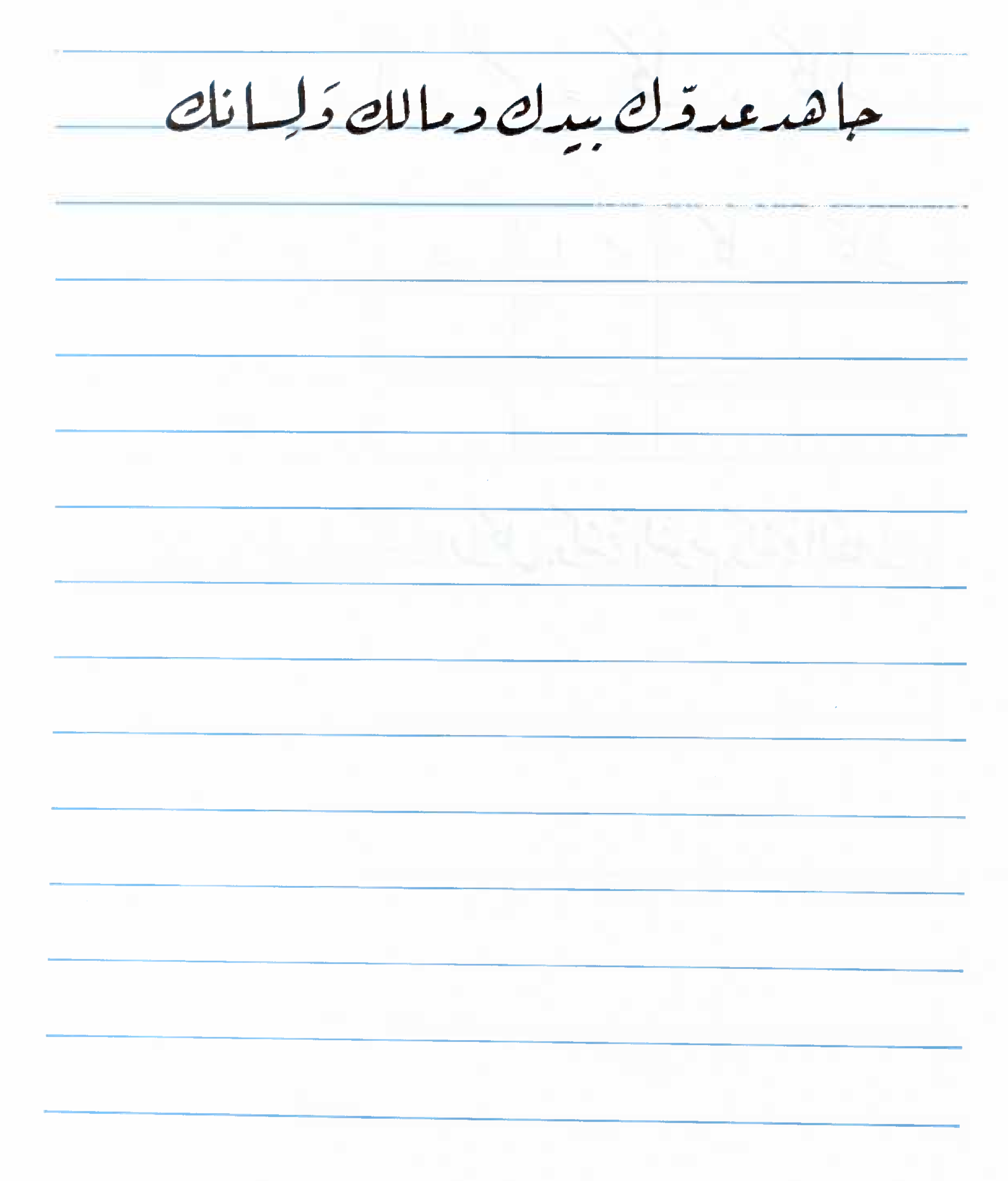
إنّ أخوف مَا أخاف على أمّتيَ كلّ منافق عليم اللّسان

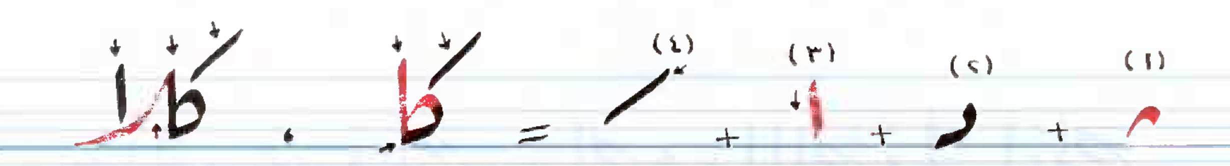
حديث شريف



ملـ	لك	د	/	ب	ا
ملـ	لك	د	/	ب	ا

ألِن جانبك لقومك يحبّوك ∴ وتواضع لهم يرفعوك

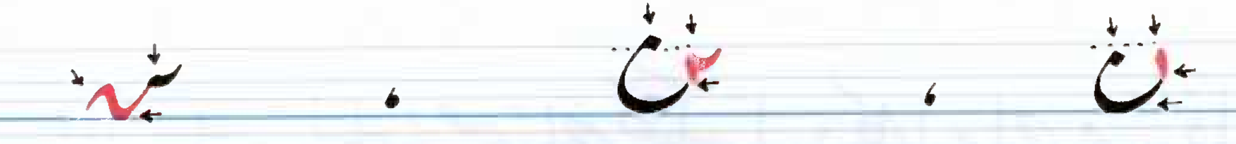

جاهد عدوّك بيدك ومالك وَلِسانك



كلا	كا	ا ـــ	ـد	ـمـ	ك
كلا	كا	ا ـــ	ـد	ـمـ	ك

ثلاث ليس لها دواء: كثرة الأكل، وكثرة النّوم، وكثرة الكلام

قَال حكيم : ليكن صمتك تفكيرًا ، وكلامك صدقًا



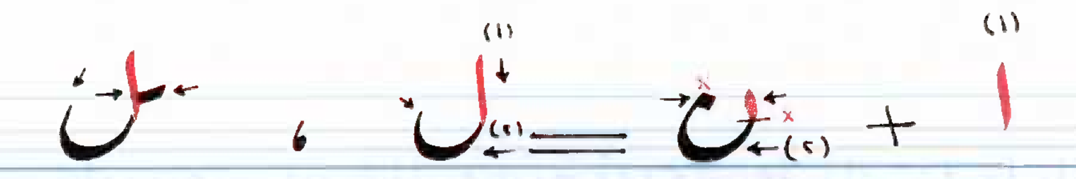
ـنـ	ن	ن	ـنـ	ن	ن

قُل هَل يَستوي الَّذينَ يَعلَمونَ وَالَّذينَ لا يَعلَمونَ

قرآن كريم

.. ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يجلس على مائدة يدار عليها الخمر.

حديث شريف



ـل	ن	ا	ل	ن	ا
ـل	ن	ا	ل	ن	ا

"مِن مأثورِ القول: قل الحق ولو على نفسك"

إذا أحسنت القول فأحسن الفعل



ـسـ	ـسـ	ـس	س	ن	ب
ـسـ	ـسـ	ـس	س	ن	ب

"يوم يكون النّاس كالفراس المبثوث وتكون الجبال كالعهن المنفوسه"

قرآن كريم

الرَّجل الطائش يرمي نفسَه في المهالك كالفراش يُلقي نفسَه علَى النَّار



سى	لى	ى	ں	ٮ	ٮ

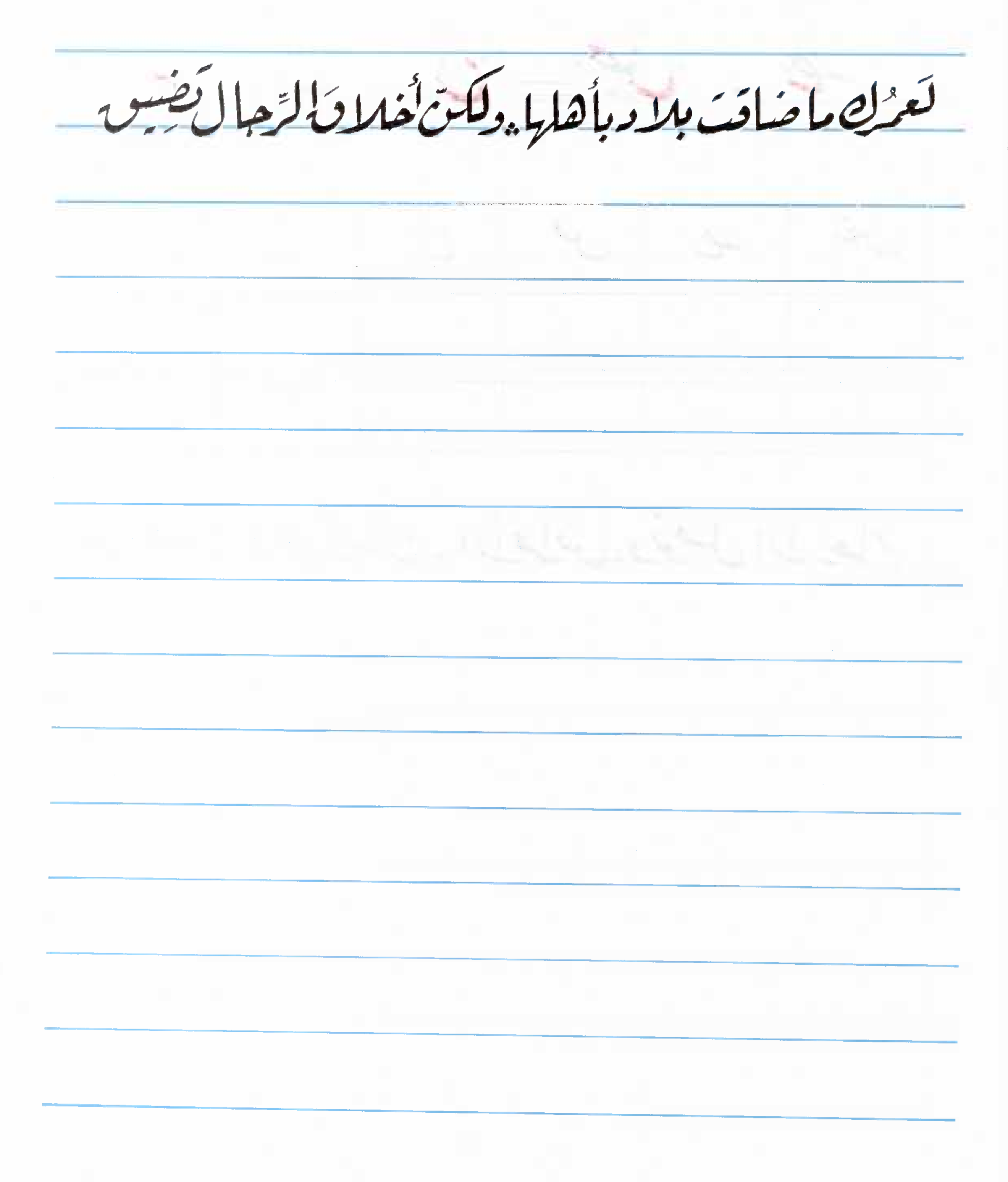
"فأمّا مَن أعطى واتقى وصدّق بالحسنى فسنيسّره لليسرى"

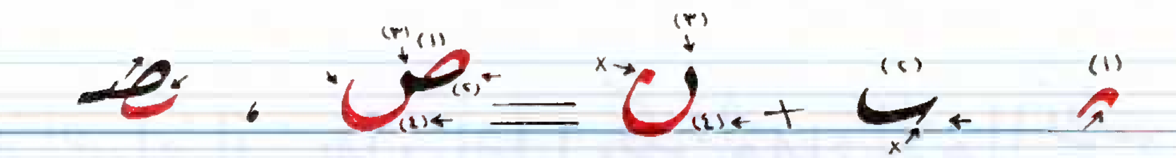
قرآن كريم

مثل الّذى يذكر ربّه والّذى لا يذكر ربّه مثل الحيّ والميّت

حديث شريف

خلق المؤمن قبول الحق، وقول الصدق، والفقه في الدين


لَعَمْرُكَ ما ضاقَتْ بلادٌ بأهلِها ولكنَّ أخلاقَ الرِّجالِ تَضِيقُ



ر	ب	ن	ص	صـ	ص
ر	ب	ن	ص	صـ	ص

ما أحسن المال يُصان به الأعراض، وتُوصل الأرحام

لا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض

حديث شريف

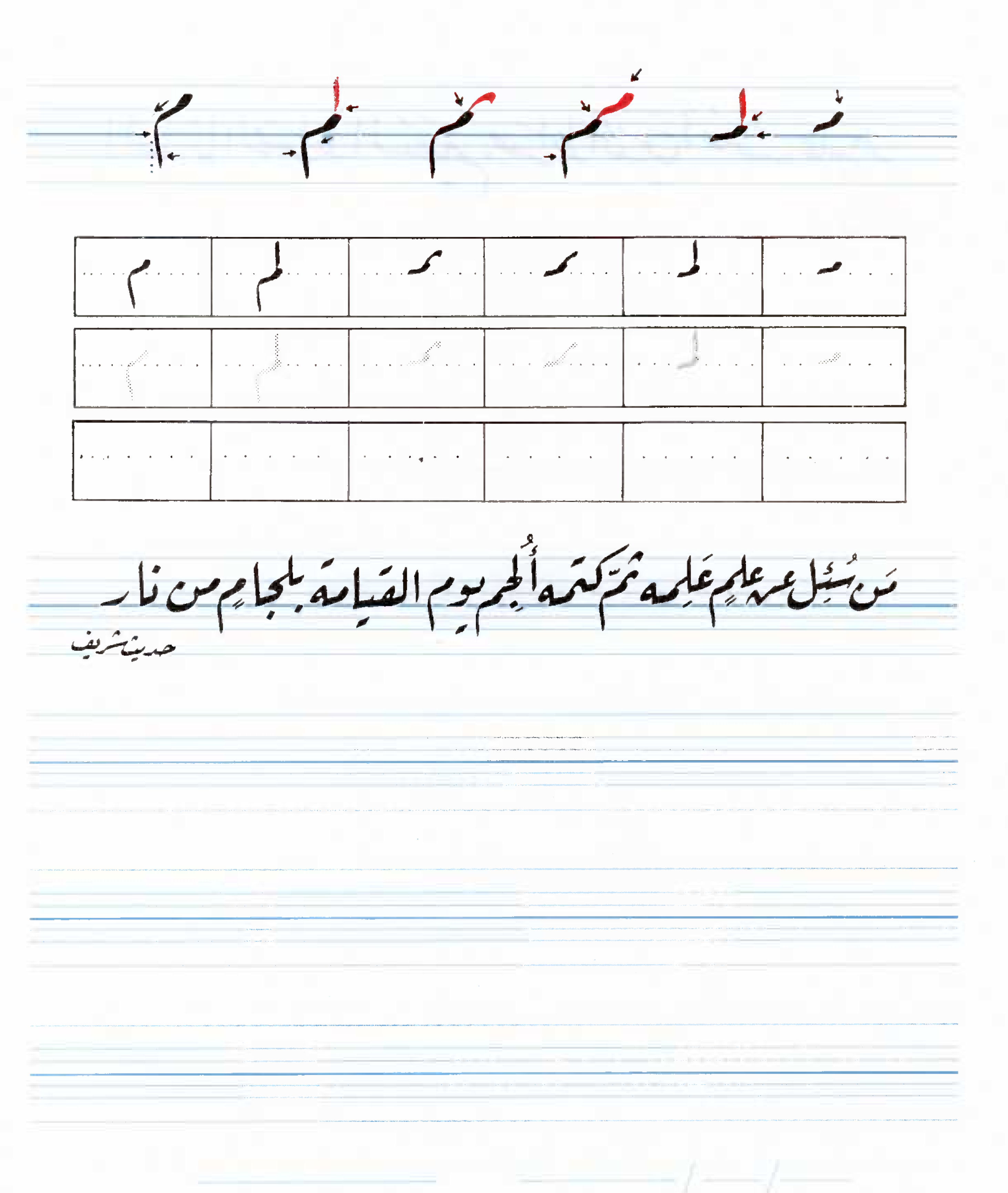


ط	ط	ط	ا	ر	ہ
ط	ط	ط	ا	ر	ہ

"وَأَعِدُّوا لَهُم مَا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ الْخَيْلِ" قرآن كريم

"اِهدِنا الصِّراطَ المستقیم، صِراطَ الّذینَ أنعمتَ علیهم"

قرآن کریم


مَن سُئِل عنه عِلمٍ عَلِمه ثمّ كتمه أُلجِم يوم القيامة بلجامٍ من نار
حديث شريف

مِن حسن إسلام المرء تركُه ما لا يَعنيه حديث شريف



ـه	ـمـ	ـهـ	فـ	ا	ـم

ومن تكن العلياء همة نفسه ... فكل الذي يلقاه فيها محبب

اللهمّ آتِ نفسِي تقواها وزكّها أنت خير من زكّاها أنت وليّها ومولاها



ع	ع	ـعـ	عـ	٢	٢
ع	ع	ـعـ	عـ	٢	٢

"ليس لهم طعام إلّا من ضريع لا يسمن ولا يغني من جوع"

قرآن كريم

أربع ترفع السلم: الدين مع الشجاعة، والعلم مع القناعة



ح					

"فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز". قرآن كريم

"وقل ربِّ أدخلني مُدخل صدقٍ وأخرجني مُخرَج صِدقٍ"

قرآن كريم

حـ ← يكتب هذا الشكل إذا جاء قبل الحروف التالية :

ـح ـ ـم ـد ى

حجـ حر حـه حم حي حد

حجة حرم راحة جمال حيّ جهد

فهـــــــرس


مطابع الجامعة